

國立臺灣戲曲學院第 (227 次含以前) 行政會議主席指(裁)示事項辦理情形列管表(105.01.18)

| 編號             | 指示事項   | 主辦單位 | 辦理情形 |     |     | 預定完成日期<br>或未完成原因  |
|----------------|--|------|------|-----|-----|---|
|                |  | 承辦人  | 已完成  | 辦理中 | 未辦理 |   |
| 133-二          | 立法委員提案要求本校針對兼課教師太多一事，提出改進措施，本案所涉及層面甚廣，本校一貫的答復既然不被立法院接受，應請教務處儘速會同各系提出合理解決構想，本案並請蔡副校長督導。   | 教務處  |      | √   |     | 本案持續列管  |
| 163-1<br>181-一 | 立法院以本校兼課教師太多，屢屢要求改善，而本校鐘點費亦逐年飆高，亟待檢討，爰請教務處速對課程整併及人力配置(如六系學術科、主副修或早功…，多少學生配置幾位教師)問題，邀請各系及人事、主計單位妥善研商，力求解決。列管案件 163-1 號，請教務處速召集有關人員妥善研商，力求解決，俾有效回應立法院的要求。  | 教務處  |      | √   |     | 1. 教務處於 103 年 9 月 24 日召開第 1 次鐘點費協調會議<br>2. 教務處於 103 年 10 月 7 日召開第 2 次鐘點費協調會議，俾有效回應立法院的要求。   |
| 195-1          | 本校實習劇團設置辦法業已完成初稿，募款行動亦有初步成果，而其關鍵的三明治教學措施，請教務處妥善研訂，俾使實習制度得以落實推展。  | 教務處  |      | √   |     | 已於 104 年 6 月 3 日召開 103 學年度學院部校課程委員會中，請各學系配合研發處實習制度說明 104 學年度規畫三明治教學課程   |
| 206-2          | 本校鐘點費不斷擡升，面對政府撥付的人事費緊縮，與班級人數減少暨五項自籌經費不足的困境，如不做適度檢討，將成校務治理的諷刺，為此，請教務處及主計室分別做：(1) 每系及每生教學成本分析。(2) 每位任課教師近 5 年鐘點數及每月所得。(3) 術科分行分組人數的合理性。(4) 主、副修多師的界定，及其鐘點給付數(標準)。(5) 藝術行政管理課程合併機宜。(6) 義務教學之類型與人數。以上分析資料請於 3 月 1 日簽報，俾做合理解決下學年課程及排課之準據。(此非針對某人或某系的問題) | 教務處  |      | √   |     | 8/12 已召開 104 學年度鐘點費協調會議。會中決議：<br>1. 各單位 104 年度鐘點費預估不足額及 101-103 年度應自籌數，不再另外補足，將由各單位每年鐘點費結餘款、建教實習結餘款及業務費等項下支付。<br>2. 自 105 年度開始各單位業務 |

|       |  |     |  |  |   |   |
|-------|--|-----|--|--|---|---|
| 213-3 | 基於審計部經費查核及教育部年度預算縮減趨勢，過去「分科分組」及「多師教學」的不合理現象，早已成為上級機關及立法院抨擊重點，此一問題請教務處及各系在下學期排課暨核列鐘點費時應及早因應、主動減列、合理編排，以免被監察院糾舉，難以說服外界質疑反成戲曲教育的絆腳石。                    |     |  |  |   | 費保留基本額30萬元，針對前項支付項目，業務費部分以每年扣減10萬元為原則。                            |
| 215-5 | 本校105年度預算被行政院主計總處刪減200萬元人事費與鐘點費，爰是下學期起必須嚴加摶節相關費用務要落實，是以對「多師」、「主副修」暨相關排練等攸關鐘點支付等費用，本案請教務處、主計室及人事室加強查核。  |     |  |  |   | 3. 各學系均已完成相關表件填報，目前本處正彙整資料，並與各學系查核確認。將於近日內召開會議，針對主席指示事項討論，規劃可行辦法。 |
| 219-1 | 早功課程已開始進行，請教務處及各系主任本於職責，主動來校關懷、督導，改正一些缺失，俾使此一課程落實精進。   | 教務處 |  |  | √ | 本處擬結合各學系，建立實施早功查堂制度，視經費與人力情形，另行規劃簽核辦理。                            |
| 221-1 | 本校劇場技術在中國大陸有一定口碑，鑒於臺灣有許多大學在寒暑假都開設文創研習班，積極向大陸學生招手，獲得良好成績。為此，請孫副校長召集教務處、研發處、藝文中心及劇場系研究可否此照辦理？俾能提升本校校譽。   | 教務處 |  |  | √ | 積極協助辦理  |
| 223-1 | 本校105(下)學年度招生工作，教務處已啟動規劃，我們觀察許多世界名校在招生文件中，均有極為勁炫吸睛的設計，所以效果極佳，由於少子化的壓力，文宣的突出，應為招生利器。請教務處立即委託文宣高手協助設計，以搶得先機。   | 教務處 |  |  | √ | 本處現正請各學系提供過去五年精彩展演照片及相關文字資料，待彙整完成，再行委託文宣設計。                       |
| 223-3 | 中國雜劇團孫力力副總經理暨王建明設計師前(10/26)日來訪，談到兩岸雜技發展，認為沒有創意、沒有特色，就會被淘汰，就與金牌絕緣。她的警語與本人日常強調的「新舊交融、與時俱進」旨意相同，請教務處及各學系主任掌握此一趨勢，鼓勵教師創新教學，翻轉想法，同時引導學生開發創意巧思，戲曲教育才能綿延不絕。 | 教務處 |  |  | √ | 本處未來提報相關教學提升計畫，將納入創新教學與翻轉想法的內涵。                                   |
| 224-4 | 國立科技大學校長協會11月18日開會，邀請技職司馬司長蒞臨指導，馬司長提出教育部對高教發展藍圖其中在開啟教學卓越、多元特色大學方面，特為   | 教務處 |  |  | √ | 已研擬規畫中並配合教育規定時程提報辦理。  |

|       |  |     |  |   |  |
|-------|--|-----|--|---|--|
|       | 藝術、體育、護理……等學校，開闢“專業特色”路徑，希望依據特定專業領域之優勢地位，提出該專門領域人才培育機制及進路規劃，本案讓本校在教學卓越方面露出曙光，為展現本校特色，請教務長立即進行規劃辦理，並請各單位密切配合，適時提報本校教學卓越方案。  |     |  |   |  |
| 225-2 | 日前，教育部前督學韓繼綏先生路過來訪，談及各大學搶招學生的方式五花八門，但不外每系每師都有責任定額及目標學校與學生。師生任務明確，文宣搶眼有力，而且新學年開始即刻啟動，特別是與目標學校的主管、老師及家長，有著密切的聯繫與回饋網絡，所以像遠在彰化縣偏遠的大葉大學也能系系滿額，這些方法請教務處及各系主任參考掌握。  | 教務處 |  | √ | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本年度招生文宣資料已彙整完成，並請進修推廣組設計中，預定於12月底完成。</li> <li>2. 有關各相關學校的聯繫工作，已彙整資料提供各學系參考，請各學系配合學系行事曆，及各校招生相關活動，配合辦理。</li> </ol>  |
| 225-3 | 昨日，外交部長官陪同美國新英格蘭州議會議長及議員一行貴賓6人來訪，對本校教學特色頗感興趣，隨後由教務長安排14位國、高中同學與之座談，留下深刻印象，由此印證英語教學的重要，而通識中心黃主任與林澤宏教授適時提出「本校英語基本能力提升計畫」，就格外有意義。對此，希望立即落實：(一)寒假前後開辦「英語密集訓練班」，以4-6週為期，優先培值學生錄取「外交部國際青年大使」。(二)速編「戲曲英語」課本，成為本校特色教材。(三)強化兩校區英語情境教室功能，確實增進學生英語學習興趣。 | 教務處 |  | √ | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通識中心已於12月17日中午召集英語教師，討論相關事宜，初步決議： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 調查各學系學生上課意願，會同本校兩位ETA規劃相關課程，以配合寒假期間，開設加強課程。</li> <li>(2) 有關戲曲英語教材部分，已請通識中心規劃教材內容大綱，另行召集編輯會議，進行編纂。</li> <li>(3) 有關情境教室部分，已討論大致方向，請通識中心提</li> </ol> </li> </ol> |

|         |   |     |  |  |   |  |
|---------|---|-----|--|--|---|--|
|         |   |     |  |  |   | 出具體規劃，據以執行。  |
| 225-8   | 孫副校長提報學生第二專長，師資培育的問題，對學生未來的出路將有極大貢獻，此一工作希望能夠儘快落實，本案由教務處主辦，請副校長督導亦請各系主任全力協助，讓此課程在本校能夠順利開辦，開拓學生未來更多元的發展。  | 教務處 |  |  | √ | 已規劃於12月23日(三)邀集相關主管及老師，討論提報師資培育計畫事宜。                               |
| 226-2   | 12月20日教育部舉辦“高中職學生教育高峰論壇”，學生點出臺灣國際觀不足、上課滑手機、學習成效不佳、老師上課死板像念經、不適任老師應退場等問題，也主動提出推動「無手機日」，足見學生頗有自主意識，在此建議全校師長正視這些課題，調適自己的思考作為，與時俱進。以成為學生的「良師益友」相互期許。<br>另，據聞近日有某位兼任教師體罰學生過當，幾乎造成傷害，殊為不該，對此類教師，請教務處、學務處詳加紀錄，列為不適任教師下學期逕予解聘，以免造成更多後患。 | 教務處 |  |  | √ | 已規劃於104學年第二學期期初教學研討會，辦理教師成長工作坊，將相關議題列入討論，凝聚全體專任教師共識，並據以為後續辦理相關措施。  |
|         |   |     |  |  |   |  |
| 司長裁示事項六 | 學校應針對學生的課後輔導，尤其是國高中學生的 <u>性別平等教育等宣導及性霸凌的預防措施</u> ，進行完整輔導及預防計畫。  | 學務處 |  |  | √ | 邀請黃育玲律師針對高職部學生進行性平案例的探討及法律上的問題的相關講座(6/3木柵校區、6/10內湖校區)。             |
| 194-6   | 臺灣師範大學為紓解大學生壓力，首創國內 <u>專責導師制度</u> ，聘請21位具有教育、輔導專長的專責導師，不用授課，專責學生輔導，在新學期要正式上路。此一消息，令人振奮與刺激，在本校人事室、主計室一定會說辦不到，但為何臺師大可以，一口氣聘任21人，是何原因，請人事室、主計室及諮商輔導組瞭解後共同思考解決途徑。   | 學務處 |  |  | √ | 本案因涉及經費將擇期討論及研擬本校可行之方案。  |
| 213-7   | 六月五日教育部蒞校進行交通安全評鑑，會中委員建議事項請各單位立即配合改善。另建議以本校戲曲表演元素編排一齣交通安全短劇，俾赴各校示範演出一項，請藝文中心會同學務處研議辦理。  | 學務處 |  |  | √ | 1. 已將學務處製作的交通安全影片提供藝文中心，擬於9月9日開會討論劇本大綱。<br>2. 藝文中心楊主任已將交通安全劇本撰寫完畢。 |

|       |   |     |  |  |   |  |
|-------|---|-----|--|--|---|--|
|       |   |     |  |  |   | 3. 擬於1月「交通安全月」演出新的交通安全短劇。  |
| 222-4 | 日前立法院預算中心分析全國校園安全維護有待加強。為此，本校日間校安部分，請學務處檢討如何提升，而假日及夜間部分，請總務處檢討如何加強巡邏防患。此外，如何善加運用志工人力或加裝電子圍籬及監視器、求救鈴等設施，併請研究。本案請主任秘書督導於三週內陳報。  | 學務處 |  |  | √ | 1. 加強宣導，同學如有發現可疑人、事、物請立即回報<br>2. 併於週報請導師或同仁，多注意校園死角，避免違安事件發生。<br>3. 學務處於社團活動期間加強巡查及平日不定時巡查，俾利學生安全。 |
| 226-2 | 12月20日教育部舉辦“高中職學生教育高峰論壇”，學生點出臺灣國際觀不足、上課滑手機、學習成效不佳、老師上課死板像念經、不適任老師應退場等問題，也主動提出推動「無手機日」，足見學生頗有自主意識，在此建議全校師長正視這些課題，調適自己的思考作為，與時俱進。以成為學生的「良師益友」相互期許。<br>另，據聞近日有某位兼任教師體罰學生過當，幾乎造成傷害，殊為不該，對此類教師，請教務處、學務處詳加紀錄，列為不適任教師下學期逕予解聘，以免造成更多後患。 | 學務處 |  |  | √ | 已請輔導室特別安被體罰的班級進行輔導，並了解相關情況。  |
| 225-4 | 藝文中心與劇場藝術系將於明(105)年1月19日-22日舉辦「國際燈光控台研習會」，已有200人報名。是一令人振奮期待的大事，其間諸如協調會、記者會....等，希妥加辦理，請總務處等各單位全力協助，並請各系鼓勵同學踴躍報名參加。  | 總務處 |  |  | √ | 本處配合加強校園環境清潔、研習場地整理佈置及停車管制等事宜。   |
| 226-2 | 日前立法院三讀通過“學校衛生法”，禁止基因改造食材及初級加工品進入校園。對此，請總務處嚴格執行，加強查察，務使餐廳食材符合規範。  | 總務處 |  |  | √ | 本校供應膳食材料已於104年12月31日起，全面禁止使用含基因改造生鮮食材及其初級加工品。  |
| 225-5 | 日前有某知名表演團隊向本校借調團員及教師赴國外演出，固然本校與之有建教合作關係，但借調涉及公假、薪津、   | 研發處 |  |  | √ | 正積極與人事室等單位研擬中。   |

|       |  |     |  |   |   |
|-------|--|-----|--|---|---|
|       | 保險、代課、社會觀感、及人事成本與酬勞歸屬等問題，請研發處研究其合理性與正當性，俾未來得以妥適因應。   |     |  |   |   |
| 226-1 | 教育部為利各校能有效與產業及國際接軌，刻正積極推動“影視音魔法學院”規劃事宜，並鼓勵本校儘先提案申請，緣以本校具備多項優勢，因而備受教育部垂青。為此，請孫副校長立即邀集主任秘書、教務長及林暉教授研商可行方案，依限報部爭取補助，為學生開闢另類新的職涯管道，並在民俗技藝系向科技部提報「科技/特技新風貌」專案之外，為本校增加嶄新的亮點。 | 研發處 |  | √ | 研發處已於 12 月 30 日(星期三)上午 10:30,召開「研商培育影視音人才」會議。會中決議:委請林暉教授擬定初步計畫,並於兩週內,邀請本校相關主管前往其內湖音樂中心聆聽簡報,並討論後續申請事宜。 |
| 227-4 | “戲曲雲研究”是本校今年重點工作,日前已洽請科技部陳德新次長給予指導,請孫副校長及王主秘率領研究團隊準時於 1 月 8 日下午前往請益,並適時在本月底向科技部及有關機關申請補助。  | 研發處 |  | √ | 積極規劃撰寫中。目前暫定 02 月 01 日及 02 月 16 日,分別召開計畫編寫會議、計畫統整會議。  |
| 227-7 | 昨日松山慈祐宮陳逸峰董事長來電代表高雄內門紫竹寺邀請本校宋江陣於 4 月間前往內門表演,增益大會光彩,基於本校宋江陣盛名頗受肯定,本案請研發處及民俗技藝學系研究其可行性。  | 研發處 |  | √ | 民俗技藝學系原演出宋江陣的學生均已畢業,目前無現成的演出成員。因開學後即要執行桃園 2016 台灣燈會水上劇場《嬉遊桃源》的演出 42 場,人力吃緊,所以四月將無法執行內門的宋江陣表演。         |
| 204-3 | 教育部評鑑本校校務時,屢次要求成立“教學發展中心”,眼見二年後又將再度評鑑,此一指示不容再行托延,為此,請人事室立即落實組織員額評鑑,以作整體人力調度之依據;又,本案涉及組織章程之變動,有關高職人力兼任副主管及組長方案,請一併研議解決。   | 人事室 |  | √ | 1. 本校「教學資源中心」,業經 104 年 9 月 30 日本校校務會議通過成立。<br>2. 本校人力評鑑專案小組第二次會議,刻正協調校外委員開會期程,將儘速召開會議,完成人力調整事宜。       |

|                 |  |     |  |   |   |
|-----------------|--|-----|--|---|---|
| 215-5           | 本校 105 年度預算被行政院主計總處刪減 200 萬元人事費與鐘點費，爰是下學期起必須嚴加摶節相關費用務要落實，是以對「多師」、「主副修」暨相關排練等攸關鐘點支付等費用，本案請教務處、主計室及人事室加強查核。  | 人事室 |  | √ | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 持續辦理。</li> <li>2. 超支及代課鐘點費之審核，按教師名別統計審核，以符合兼、代課鐘點費支給規定。</li> </ol>  |
| 215-5           | 本校 105 年度預算被行政院主計總處刪減 200 萬元人事費與鐘點費，爰是下學期起必須嚴加摶節相關費用務要落實，是以對「多師」、「主副修」暨相關排練等攸關鐘點支付等費用，本案請教務處、主計室及人事室加強查核。  | 主計室 |  | √ | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 考量本校預算在教育部補助款未增加，且人員已漸補實、每年晉級等因素，在外界要求學校收支平衡之情形下，各單位應於鐘點費年度分配額度內辦理，且因應少子化，並應逐年檢討減少鐘點費支出。</li> <li>2. 另有關教務處「教師調補課作業內部控制作業程序」，對於教師請假缺課而未依規定調代補課者，僅訂定扣鐘點費之處理方式，請教務處訂定較為嚴謹且具體之內控程序並落實之，對於未事前依規定辦理調代補課等而未到課者，應納入其評鑑及做為日後分配鐘點費之參考，沒有必要之課程，應予檢討以減列其鐘點費。本室為內部稽核小組成員，俟辦理內部稽核作業時，配合查核其內控程序辦理情形。</li> </ol> |
| 168-二<br>168--2 | 101 學年度技專校院評鑑報告業已公布有關本校臚列 200 餘項應行改善缺失，請秘書室務必逐案列管回報，並應未雨綢繆，平時就要密切協調各有關單位逐項加以改善，否則，面臨下次評鑑時，再臨時抱佛腳、匆忙檢討辦理，將無濟於事，請大家嚴肅認真看待此事。再叮囑喻、陳兩位專門委員專案管制，冀望未來成績均要達到 1 等方為已足。 | 秘書室 |  | √ | 對於評鑑委員建意改善事項，將發文、督促有關單位逐項改善。<br><u>本案持續辦理。</u>  |

|                    |  |      |  |   |  |
|--------------------|--|------|--|---|--|
| 209-3              | 近來國內外的學校、社團或外(貴)賓來校參訪或體驗日多，但因分工不夠週延，往往造成溝通失禮或協調不快，影響校譽至鉅，請主任秘書速依本校組織規程規定，予以明確規範，並公告週知，嗣後各依職責，不得再有推諉。   | 秘書室  |  | √ | 預定近日召開會議<br>研商。  |
| 214-1              | 本校分層負責明細表頒行以來，久未檢討，是否仍合時宜？又，客家學系未訂、共同性項目亦付闕如，請秘書室儘速開會研議，以臻妥適。  |      |  |   |  |
| 212-1              | 國光劇團年底交還木柵演藝中心後，如何無縫接軌的把原國光的藝術氛圍完全接納，將嚴格考驗本校團隊的展演能力。為此，請主任秘書即刻組成規劃小組，就硬體更新改善、軟體營運管理等事項逐一檢討策劃，此一工作，請在下學期開學前完整提報。                                      | 秘書室  |  | √ | 本校去函國光劇團表達本校演藝中心租約延長至 105 年 3 月 31 日；並於下週開會討論建物硬體改善及空間規劃相關時程及工作事項。 |
| 212-6              | 本校 60 週年校慶再過 1 年多就將到臨，鑒於還曆大慶為華人世界的重要活動，如何辦出特色、精彩，允宜提前規劃，請主任秘書組成小組，集思廣益，提出精闢構想。   |      |  |   |  |
| 219-5              | 近年常接許多大學 30、40、50 年校慶訊息，有藝術大展、紀念專輯、口述歷史、師生聯演、校友會集、募款餐會、精美紀念品...等，不一而足，皆是各校嘔心瀝血的結晶，本校再一年半即為 60 週校慶，甲子還曆，向為大事，請主秘務必加緊腳步，詳提計畫，籌集經費，次第完成，方不致急就之章，有損本校名頭。 | 秘書室  |  | √ | 續匯整各單位活動規畫意見後召開第二次會議。  |
| 219-6              | 本校對外簡介多年未加更新，資料老舊、圖片過時，內容亦多與現狀不符，請主秘立即重修，保持資料新穎，本案務必於年底前將影片及紙本更新完畢，付之執行。   | 秘書室  |  | √ | 各單位資料已彙整完畢，預計 1/27 召開第一次會議進行內容討論。                                  |
| 司長<br>示事<br>項<br>二 | 內湖地區文風薈萃，當地有許多著名的基金會及藝文團體，學校應主動與鄰近地區基金會進行合作，拓展學生表演舞台。並盡量參加各校之校慶、活動演出，擴大學生演出機會。   | 藝文中心 |  | √ | 一、鴻海尾牙 1 月 31 日(日)台大體育館演出案將於近日簽約。<br>二、研華基金會兩計畫已開始執行。              |
| 175-二              | 請研發處、藝文中心儘速擬具可行方案確實執行。   |      |  |   |  |
| 185-3              | 鑒於外部資源無窮，諸如教育部、科技部、文化部、外交部、各縣市政府，乃至文教社團都有許多計畫可供申請，本  | 藝文中心 |  | √ | 1/8 接獲梅月真老師寄來 2016 英國愛丁堡藝術節表演                                      |



|                 |  |       |  |  |   |  |
|-----------------|--|-------|--|--|---|--|
|                 | 校亦有許多提案獲得補助，爰再提醒各單位踴躍提報，他如臺北藝穗節(3.3-4.11申請)、傳藝中心主辦的傳藝金曲獎(今年新增戲曲表演獎、最大團體年度演出獎等)，請研發處、藝文中心及兩團掌握時程申請。   |       |  |  |   | 申請補助的資訊，雖時間緊促仍隨即轉寄兩團六系。期待今年相關單位先行規劃，以利年底前提出明(2017)年之申請。  |
| 221-1           | 本校劇場技術在中國大陸有一定口碑，鑒於臺灣有許多大學在寒暑假都開設文創研習班，積極向大陸學生招手，獲得良好成績。為此，請孫副校長召集教務處、研發處、藝文中心及劇場系研究可否此照辦理?俾能提升本校校譽。   | 藝文中心  |  |  | √ | 積極協助辦理。本中心辦理國際燈光控台研習會已於 1/19 開始執行，至 1/22 結束。   |
| 226-5           | 木柵校區演藝中心於明年回歸後，據瞭解其器材設備將空洞老化，請藝文中心立即規劃報部申請補助，俾能發揮教學與展演功能。  | 藝文中心  |  |  | √ | 積極協助辦理。  |
| 208-5<br>208-6  | 香港李寶椿聯合書院師生 30 人，於 3 月 8 日至 14 日，來校進行戲曲體驗，與同學一起上課、一起用餐、一起住宿，本校許多學生主動與渠等互動、交談，帶他們逛街及才藝分享，我發現兩校同學都極有收穫，給予同學多元的視野，類此活動請多爭取舉辦。上述交流過程中，我發現本校部分同學因英語不好只能靦腆的坐在後面，失去了交流學習的機會，對此，請教務處及通識中心加強英語教學，並要多加利用英語情境教室及編印戲曲英語教材，讓學生敢與外國人做簡易的溝通。                      |       |  |  |   |  |
| 218-4           | 昨日，外交部長官陪同美國新英格蘭州議會議長及議員一行貴賓 6 人來訪，對本校教學特色頗感興趣，隨後由教務長安排 14 位國、高中同學與之座談，留下深刻印象，由此印證英語教學的重要，而通識中心黃主任與林澤宏教授適時提出「本校英語基本能力提升計畫」，就格外有意義。對此，希望立即落實：(一)寒假前後開辦「英語密集訓練班」，以 4-6 週為期，優先培值學生錄取「外交部國際青年大使」。(二)速編「戲曲英語」課本，成為本校特色教材。(三)強化兩校區英語情境教室功能，確實增進學生英語學習興趣。 | 通識中心  |  |  | √ |  |
| 225-3           |  |       |  |  |   | 1. 寒假期間自 1 月 18 日至 2 月 19 日，扣除年假僅有 4 週時間。ETA 元月 18 日~元月 29 日 2 週時間可以協助課程教學。通識中心將以問卷調查學生寒假學習英語意願，再規劃為 7~10 天英語學習營或 3~4 週英語密集訓練班。<br>2. 「戲曲英文」編輯將聘請數位委員協助編輯工作，討論教材架構及內容，並商請各學系提供中文或英文專業名詞，以納入教材。<br>3. 兩校區情境教室內外牆面將製作國外著名地標、劇場及本校同學海外演出照片等情境大圖輸出，預計 12 月 25 日完工。 |
| 144- 三<br>171-4 | 鑑於本校與馬偕醫院合作演出「馬偕傳奇」的成功經驗，本人日前拜訪彰化基   | 歌仔戲學系 |  |  | √ | 與研發處共同規劃辦理   |

|                |   |        |  |   |  |   |
|----------------|---|--------|--|---|--|---|
|                | 督教醫院周賢彰副院長，甚獲認同，建議先提構想書，並由本人致函郭守仁院長，俾進一步洽定。為此，先請研發處比照馬偕模式速擬構想，以使本校腳步跨過大肚溪。  |        |  |   |  | 擇日將拜會彰化基督教醫院洽談合作事宜  |
| 174-4<br>196-3 | 迭據外界反應，本校學生基本功很好，但唱功欠佳，這是不爭的事實，也是本校一直努力改善的目標，為此，特請京劇系、歌仔戲學系、客家戲學系三位主任，針對這一問題研議解決，才能培育出“唱唸做打”俱佳的好人才。唱功部分如何加強，請萬主任、陳主任及蘇主任思考。 | 客家戲學系  |  | √ |  | 規劃研議中   |
| 221-1          | 本校劇場技術在中國大陸有一定口碑，鑒於臺灣有許多大學在寒暑假都開設文創研習班，積極向大陸學生招手，獲得良好成績。為此，請孫副校長召集教務處、研發處、藝文中心及劇場系研究可否此照辦理？俾能提升本校校譽。                        | 劇場藝術學系 |  | √ |  | 積極協助辦理  |
| 227-7          | 昨日松山慈祐宮陳逸峰董事長來電代表高雄內門紫竹寺邀請本校宋江陣於4月間前往內門表演，增益大會光彩，基於本校宋江陣盛名頗受肯定，本案請研發處及民俗技藝學系研究其可行性。   | 民俗技藝學系 |  | √ |  | 民俗技藝學系原演出宋江陣的學生均已畢業，目前無現成的演出成員。因開學後即要執行桃園2016台灣燈會水上劇場《嬉遊桃源》的演出42場，人力吃緊，所以四月將無法執行內門的宋江陣表演。 |
| 219-7          | 文化部意與本校於明(105)年演出曾永義教授所編崑曲劇“蔡文姬”，鑒於曾教授係兩岸共同推崇的戲曲宗師，本校自應全力響應，請京劇團立即規劃辦理，並請主計室及有關單位予以配合。                                      | 京劇團    |  | √ |  | 企劃書已送曾永義老師審閱，並於11/30前送文化部申請補助。其他單位補助申請事宜，正積極辦理中。  |
| 220-7          | 時序進入歲末，各大企業例有尾牙盛會，為爭取演出機會，請兩團行銷經理掌握機宜，迅速接洽、拔得頭籌，開啟兩團營運契機。   | 京劇團    |  | √ |  | 積極規劃行銷辦理中   |
| 223-4          | 近年大陸來台演出團隊，無論在節目編   | 京劇團    |  | √ |  | 主動積極學習辦理  |

|                |   |     |  |   |  |  |
|----------------|---|-----|--|---|--|--|
| 226-4          | 排、劇本內容、演員技巧、團隊默契、乃至聲光視覺等方面，都大有可觀，即以前(10/26)晚在國父紀念館演出的中國雜技團為例，觀眾嘆為觀止，希望本校京劇團和綜藝團要向他們多加學習，俾讓社會觀感好一些。<br>鑒於專業劇團為求發展，紛紛創新求變，懷於本校兩團團員年紀漸長的事實。兩團應儘速設法針對個人體型、體能，量身打造適宜的節目，或許稍可挽回過多負面的評價。此外，魔術訓練、小丑訓練、苗尖精英訓練或遴聘外師密集指導等，亦不無可行之處，請兩團團長規劃辦理。 |     |  |   |  | 中  |
| 224-1          | 臺灣京劇—孫中山，11月12日晚間在國父紀念館盛大演出，此劇彙集京劇團及全校六系師生力量，投入成本不謂不大，固然所獲掌聲與回響甚大，但負面聲音亦不少。請京劇團召開全面性的檢討會議，開誠布公、實事求是的為未來找出理想的發展途徑。   | 京劇團 |  | √ |  | 2/21(一)9:00 召開檢討會議，會議記錄將於近日呈核。   |
| 220-7          | 時序進入歲末，各大企業例有尾牙盛會，為爭取演出機會，請兩團行銷經理掌握機宜，迅速接洽、拔得頭籌，開啟兩團營運契機。   | 綜藝團 |  | √ |  | 目前除了鴻海, 台中傳統藝術節; 台灣燈會外,<br>1/29 科教館頒獎演出<br>1/30 瑞健尾牙<br>2/13 台南蕭壠文化園區<br>3/14 送案桃園藝術巡演爭取經費補助;<br>4/16 扶輪社年會開幕及晚會演出<br>另僑委會, 外交部等單位也在研擬企畫送案中。<br>105 年度演藝計畫已陳校長核閱, 將逐一落實, 建請解除列管。 |
| 223-4<br>226-4 | 近年大陸來台演出團隊，無論在節目編排、劇本內容、演員技巧、團隊默契、乃至聲光視覺等方面，都大有可觀，即以前(10/26)晚在國父紀念館演出的中國雜技團為例，觀眾嘆為觀止，希望本校京劇團和綜藝團要向他們多加學習，   | 綜藝團 |  | √ |  | 技藝提升及節目變化, 需要經費與時間挹助與投入:<br>1. 目前正與(藍波老師)波動股份有   |

|       |   |     |  |   |  |   |
|-------|---|-----|--|---|--|---|
|       | 俾讓社會觀感好一些。<br>鑒於專業劇團為求發展，紛紛創新求變，懷於本校兩團團員年紀漸長的事實。兩團應儘速設法針對個人體型、體能，量身打造適宜的節目，或許稍可挽回過多負面的評價。此外，魔術訓練、小丑訓練、苗尖精英訓練或遴聘外師密集指導等，亦不無可行之處，請兩團團長規劃辦理。   |     |  |   |  | 限公司洽接元月份訓練肢體課程；<br>2. 另擬續辦游泳有氧訓練課程；<br>3. 其它課程積極規劃辦理中。<br>4. 洽請技藝工會羅理事長蒞團指導魔術節目。<br>5. 其它課程積極規劃辦理中。 |
| 206-1 | 報載台北市長柯文哲先生要求市府單位處理公務必須依照 SOP 標準行事，誠然，這是幕僚作業的鐵則，嗣後本校各單位亦應如是，幕僚建議必須具體明確，其未經分析研判，或逕行“簽請核示”者，主管應即退回重擬。   | 各單位 |  | √ |  |   |
| 207-1 | 讓學生統一穿校服，有利於培養學生團隊精神，強化學校的整體形象，增加集體榮譽感及對學校的認同，並可增加學校的宣傳機會。參加首屆「臺灣高校制服插畫大賽」榮獲第 1 名的劇場藝術科同學羅儂妹說：因母校制服較少人看見才決定以此創作，用校歌歌詞「藏龍臥虎將騰耀待飛天」概念作畫，很開心作品受到青睞。其實本校校服圖飾的設計對學生有很深的期許，漢玉刻校訓，玉代表君子，環型的玉也叫作君子玉，用意是期許技藝學習的學生們，對個人品德修煉的祝福。本校是公費學校，設計校服發放的目的是和意義，已如上述，請各系主任及導師多加宣導及執行，使這美意得以傳揚落實。 | 各單位 |  | √ |  |   |
| 209-1 | 教育部於 3/27 召開「高等教育創新轉型會議」，強調高等教育資源重新整合規劃，提供大專校院多元發展的經營型態，希望能達到提升高教國際競爭力，促進學校辦學特色、高階人力協助產業升級、退場學校正向發展之目標，方案內包含“高階人才躍升”、“退場學校輔導”、“學校典範重塑”及“大學合作與合併”等四大執行策畫。本校因屬性特殊，員額及經費侷促，面對少子化危機及高校轉型壓力，與本校的關聯不言而喻   | 各單位 |  | √ |  |   |

|       |   |     |  |   |  |
|-------|---|-----|--|---|--|
|       | 喻，我謹籲請全體同仁要瞭解並體察它對本校的影響，預先規劃及提升因應，切勿漠視它對本校的衝擊。  |     |  |   |  |
| 209-2 | 鑒於教育部連日發布「8年內砍掉50所公私立大專校院，日前1/3大學即將面臨整併或退場」訊息，而吳思華部長在答復立法委員質詢時特別強調「是玩真的」，對此，本校應有高度的警惕。因而「提報一貫學制策略」、回應吳興國教授建議京劇教育改革及「本校中長程發展計畫之積極作為」等，成為吾人刻不容緩的重點工作，凡我主管均應親力親為、親自執筆，研提具體作法，以因應嚴竣的環境考驗，教務處及秘書室在彙整過程中，並應加強催促，不應等閒輕視。 | 各單位 |  | √ |  |
| 213-2 | 本校在各方期許下，諸多業務亟待革故鼎新，在上級與各界召開的會議中及迭次下達的人事法規，各級同仁當有許多體會，令人懷然，是則，下學期行政主管及各系主任應致力於本職業務之推動、創新與開發，不言可喻，所以必須專職、專任。教學上，除應授鐘點外，不宜超鐘點，依人事法規，校外不宜兼差或兼職，敬請有關同仁瞭解配合，藉以樹立良好典範，為戲曲學院奠定優雅的身影。                                     | 各單位 |  | √ |  |
| 214-7 | 教育部國教署來函，未來教育部將依「國民中學教學正常化視導實施計畫」，於視導前1小時通知受訪學校，並訪問行政人員、教師及學生，請各權責單位務必依檢核表內容準備相關資料，以爭取良好成績。   | 各單位 |  | √ |  |
| 214-8 | 昨日晚報刊載，符合整併條件的國立大專院校，本校列名第一位，不免驚訝與錯愕，雖然大學整併為國際趨勢，但本校的特性與國家文化使命，斷無被併理由，唯是本校今後如何力爭上游，招足學生，創造優良學譽，培養優秀學生，師生團結和諧，才是抗拒裁併，獨立生存的道路。  | 各單位 |  | √ |  |
| 214-9 | 本校行政會議或校務會議是重要的會議，依全國機關通例，各種討論提案必須完成行政程序後始可提列，嗣後，請各單位照辦。  | 各單位 |  | √ |  |
| 217-1 | 本人於7/31上午到教育部參加大學校長續任、新任聯合交接典禮，從政務次長陳德華先生手中接下續任聘書，一方面至感榮幸，也深覺責任重大，今後益當更加黽勉惕勵，為落實戲曲教育，提升   | 各單位 |  | √ |  |

|       |   |     |  |   |  |  |
|-------|---|-----|--|---|--|--|
|       | 本校校譽，而全力以赴，更願與全體老師、家長及同學共同奮進，務使校運燦爛、昌隆。   |     |  |   |  |  |
| 219-2 | 早功課程已開始進行，請教務處及各系主任本於職責，主動來校關懷、督導，改正一些缺失，俾使此一課程落實精進。  | 各系  |  | √ |  |  |
| 219-3 | 教務處半年來重新啟動本校一貫學制規劃書的修訂，苦心擘劃，又訪請學者詳加指導，終成完整架構，特表感佩之意。此外，中午在學生餐廳播放空中英語，逐步讓學生體驗英語環境，用意良善，請所有師長一起樂觀其成，協助此一措施能夠開花結果。   | 各單位 |  | √ |  |  |
| 219-8 | 研華文教基金會多年來支持本校推展戲曲教育，提供獎學金及經費挹注至多。日前本人參加該會董事會，又蒙通過“苗尖培育”及“繁星”(即學生校外巡演)兩計畫，每年300萬元，連續3年共900萬元之補助，提升學校及學生知名度，令人感佩。特向引介的林月香老師致謝，也向提出構想的陳正熙教務長及楊雲玉主任表達謝意。未來請教務處、研發處、藝文中心及各系妥善執行，切勿辜負研華基金會的一番好意。 | 各單位 |  | √ |  |  |
| 220-3 | 邇來本校不斷向教育部或文化部等上級機關，提出諸多努力措施、例如一貫學制、中長程發展計畫、藝術生根、特色大學……等。其中在教、學、總、研發乃至人事、主計方面都要全力的創新與突破，在提案或決定之前，已先有協調溝通程序，既是，則事後斷無再提異見之理。本人今日再次提醒各單位必須全力配合，勿再滋生齟齬，亂了公務威信。                                  | 各單位 |  | √ |  |  |
| 220-4 | 同學之言行舉止，全校師長都有輔導糾正之責，嗣後發現學生有不當行為時，請即時即地予以糾正，俾學生循規蹈矩。  | 各單位 |  | √ |  |  |
| 223-3 | 中國雜劇團孫力力副總經理暨王建明設計師前(10/26)日來訪，談到兩岸雜技發展，認為沒有創意、沒有特色，就會被淘汰，就與金牌絕緣。她的警語與本人日常強調的「新舊交融、與時俱進」旨意相同，請教務處及各學系主任掌握此一趨勢，鼓勵教師創新教學，翻轉想法，同時引導學生開發創意巧思，戲曲教育才能綿延不絕。  | 各系  |  | √ |  |  |
| 223-5 | 研發處所提，近年產學邀請單位強烈要求看到具有臺灣特色(如在地、客家、原民…等等)的優質節目，這是臺灣文化發展的走向，請各系掌握此一脈絡，邀請幾位老師，編排數個揉合本土味道的節   | 各系  |  | √ |  |  |

|        |   |     |  |   |  |  |
|--------|---|-----|--|---|--|--|
|        | 目，將音樂、技巧和畫面精心設計，以便因應外界邀演，同時才能彰顯本校戲曲教育的底蘊和靈活本質。  |     |  |   |  |  |
| 223-9  | 今天與校長有約學生所提之問題，其中涉及到許多行政管理事項，包括設備、器材、法規…等等，不容否認，本校部分行政管理規章要改進、而部分人員觀念的老化、僵化，也有必要配合調整，並請主管人員加強走動式管理—隨時發現問題，及時解決問題。   | 各單位 |  | √ |  |  |
| 223-10 | 諾基亞正式退出歷史舞台時，其 CEO 約瑪·奧利拉在記者會上公布同意被微軟收購時，最後說了一句話：我們並沒有做錯什麼，但不知為什麼，我們輸了。說完，所有主管都落淚。是的，諾基亞是一家值得尊敬的公司，他們沒做錯什麼，只是世界變化太快。錯過了學習，錯過了改變，也就錯過了機會，而且，他們錯過的不是賺錢的機會，而是生存的機會。自己不改變，就要被變革掉；你不學習也沒有錯，但是如果你的思維跟不上這個時代，你也即將被淘汰。<br>大家對此下了這樣的結論：<br>(一) 昨天的優勢會被明日的趨勢所取代—生於憂患，死於安樂。<br>(二) 自我改變叫重生，被人改變叫淘汰：不願接受趨勢改變，必然遭遇市場教訓。 一願與全體師生共惕共勉! | 各單位 |  | √ |  |  |
| 224-10 | 目前各系正積極進行畢業展演工作，有關需要音樂及劇場配合事項，請二系優先支援，俾讓演出更臻圓滿。   | 各系  |  | √ |  |  |
| 225-1  | 12 月 5 日中國時報等大報均以頭版報導：「受少子女化衝擊，明(105)年大學新生人數約少 3 萬人，目前全台有 67 個科系註冊率不到 3 成，其中 1364 系是私校，3 系是公立大學，而教育部也核定明年大學有 3 校 7 系停招，技專校院則有 20 校 44 系停招」，這些消息固然震撼，但已非新聞。鑒於本校是小班制，如果減招幾人，就動見觀瞻，對校譽及學校發展即產生鉅大影響。因此，特再籲請全體師長重視，一起投入招生宣傳行列，招足學生，才能讓本校屹立不搖。  | 各單位 |  | √ |  |  |
| 225-2  | 日前，教育部前督學韓繼綏先生路過來訪，談及各大學搶招學生的方式五花八門，但不外每系每師都有責任定額及目標學校與學生。師生任務明確，文宣搶眼有力，而且新學年開始即刻啟動，特別是與目標學校的主管、老師及家長，  | 各系  |  | √ |  |  |

|       |  |     |  |   |  |  |
|-------|--|-----|--|---|--|--|
|       | 有著密切的聯繫與回饋網絡，所以像遠在彰化縣偏遠的大葉大學也能系系滿額，這些方法請教務處及各系主任參考掌握。  |     |  |   |  |  |
| 225-4 | 藝文中心與劇場藝術系將於明(105)年 1月 19 日-22 日舉辦「國際燈光控台研習會」，已有 200 人報名。是一令人振奮期待的大事，其間諸如協調會、記者會....等，希妥加辦理，請總務處等各單位全力協助，並請各系鼓勵同學踴躍報名參加。   | 各單位 |  | √ |  |  |
| 225-7 | 嚴長壽先生日前表示，臺灣的教學方法僵化，建議上課模式可以跟著新聞走，透過讀報訓練學生的寫作邏輯，例如先前歐洲國家收留難民的爭議，能延伸臺灣是否也有能力伸出援手，就是訓練學生思辨的好機會。他的再版力作「教育應該不一樣」中認為：教育是要教學生如何「做人」與「做事」，學術之外，還要培養學生的「技術」與欣賞美的「藝術」能力，這些見解，值得我們從事教育工作者參考。 | 各單位 |  | √ |  |  |
| 225-8 | 孫副校長提報學生第二專長，師資培育的問題，對學生未來的出路將有極大貢獻，此一工作希望能夠儘快落實，本案由教務處主辦，請副校長督導亦請各系主任全力協助，讓此課程在本校能夠順利開辦，開拓學生未來更多元的發展。   | 各系  |  | √ |  |  |
| 226-6 | 一年容易，又屆歲末年終。一年來，在師生共同努力下，固然有許多績效，但尚待努力者仍多，如研華基金會華菁苗尖選拔、華星畢業展演、實習劇團與教學資源中心的開辦、招生的推動、暨 59週年、60 週年校慶籌備及校務簡介等等，均請有關單位加強檢討策進，落實辦理為宜。  | 各單位 |  | √ |  |  |
| 227-5 | 教育部對校園霸凌問題素極重視，鑒於戲曲傳統向有論資排輩之積習，為杜絕陋規，使校園健康溫馨，請教務處會同學務處利用期末或期初教學暨導師會議，舉辦“教師工作坊”，邀請學者專家演講及教師經驗分享，將霸凌問題、教師責任及各系、各單位職責等集結共識，落實執行，俾能締造優良校風。   | 各單位 |  | √ |  |  |
| 227-6 | 學校教育的基礎，是構築在全體教職員工的身上，學生有不守校規、抽煙、鬥毆、爬牆、偷竊、購買外食、亂丟紙屑……等情事，所有教職員工均應適時制止或向有關單位反應處理，切不可視若無睹，致使偏差行為坐大，此事務請各主  | 各單位 |  | √ |  |  |



|       |  |     |  |   |  |  |
|-------|--|-----|--|---|--|--|
|       | 管在單位會報中詳加宣導。   |     |  |   |  |  |
| 227-8 | 教育部日前宣布今(105)年為“教育創新行動年”，其中第二期技職再造計畫及卓越科技大學等項，均與本校有關，而“創新突破”更是其中之關鍵。本校在去年已向教育部提報“一貫學制計畫”、“中長程校務發展計畫”、及“劇場大樓興建計畫”冀望在教育部核定之後，讓我們迅速看到戲曲教育的穩定發展和持續精進的曙光。 | 各單位 |  | √ |  |  |
| 227-9 | 今(六)日早功課程，本人來校觀課，發現尚有極少教師遲到，請各位系主任適當要求，上課過程教師大致非常用心，學生學習狀況較前為佳，特表嘉許，此一現象，希長期保持並精進。   | 各系  |  | √ |  |  |